**Календарное планирование**

**Литература**

**9 класс**

**2015 – 2016 уч.год**

**1 четверть**

**(8,5 недель – 25 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№ уроков** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | **Введение.** Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. |  |  |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. |  |  |
| 3 | Центральные образы «Слова о полку Игореве». |  |  |
| 4 | Основная идея и поэтика «Слова…». |  |  |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы ХVIII века |  |  |
| 6 | **М.В.Ломоносов** – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление…» |  |  |
| 7 | М.В.Ломоносов. Ода «На день восшествия…». Жанр оды. |  |  |
| 8 | **Г.Р.Державин** - поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). |  |  |
| 9 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). |  |  |
| 10 | **А.Н.Радищев**. «Путешествие из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть», «Любани»). Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. Обличительный пафос произведения. |  |  |
| 11 | **Н.М.Карамзин** – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень», «Бедная Лиза». |  |  |
| 12 | «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека. |  |  |
| 13 | ***Р.р.*** *Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»* |  |  |
| 14 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Русские поэты первой половины ХIХ века. |  |  |
| 15 | Романтическая лирика начала ХIХ века. **В.А.Жуковский**. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. |  |  |
| 16-17 | ***Вн.чт.*** В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Образ главной героини. |  |  |
| 18 | Литература XIX века. **А.С.Грибоедов**: личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума». История создания, первые постановки. |  |  |
| 19 | «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. |  |  |
| 20 | Чацкий в системе образов комедии. |  |  |
| 21 | ***Р.Р.*** Художественные особенности комедии. Язык комедии А.С Грибоедова. |  |  |
| 22 | Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» в критике. Критический этюд И.А.Гончарова «Мильон терзаний». |  |  |
| 23 | ***Р.р.*** *Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова (или письменный ответ на один из проблемных вопросов).* |  |  |
| 24 | **А.С.Пушкин**. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. |  |  |
| 25 | Лирика А.С.Пушкина петербургского, южного и Михайловского периодов. «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема свободы и власти в лирике Пушкина. |  |  |