**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ**

**ЛИТЕРАТУРЫ**

**2015-2016 уч.год**

**10 класс**

**1 четверть**

**Учитель: Новикова А.Р.**

**Кол-во часов** **в неделю:** 3 ч

**Учебно-методический комплект:** Литература: 10 класс. Базовый уровень/ под ред. В.Ф.Курдюмовой. – М., Дрофа, 2015 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **тема** | **дата проведения** |
| 1 | Русская литература и русская история в 18 - 19 веках. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе. | 2.09 |
| 2 | А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики. Совершенство пушкинского стиха. | 3.09 |
| 3-4 | «Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия *(В. Г. Белинский)* | 7.09  9.09 |
| 5-6 | А.С. Пушкин. «Медный всадник» | 10.09  14.09 |
| 7-8 | М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова | 16.09  17.09 |
| 9 | Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»). | 21.09 |
| 10 | Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова | 23.09 |
| 11 | Н.В. Гоголь. Общая характеристика творчества. | 24.09 |
| 12-13 | «Петербургские повести» Н.В.Гоголя («Невский проспект»). | 28.09  30.09 |
| 14 | ***Контрольная работа по русской литературе первой половины 19 века.*** | **1.10** |
| 15 | Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Расцвет реализма в литературе. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Журнальная полемика. | 5.10 |
| 16 | А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Островский – основоположник русского национального театра. История создания «Грозы». | 7.10 |
| 17 | Жестокие нравы города Калинова. | 8.10 |
| 18 | Катерина – русская трагическая героиня. | 12.10 |
| 19 | Кульминация и развязка трагедии. Жертвы «темного царства». | 14.10 |
| 20 | Художественное своеобразие пьесы. Критика о драме «Гроза». Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского»; «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу». | 15.10 |
| 21 | *Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению. Чтение монологов наизусть (д.1 явл. 3, 7; д.3 явл. 3).* | 19.10 |
| 22 | И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя. | 21.10 |
| 23 | Идейно-художественный анализ 1 части романа «Обломов». | 22.10 |
| 24 | Идейно-художественный анализ 2 части романа «Обломов». | 26.10 |
| 25 | Штольц – друг и главный антагонист Обломова. | 28.10 |
| 26 | Обломов и Ольга Ильинская. | 29.10 |

**2 четверть**

**Учитель: Новикова А.Р.**

**Кол-во часов** **в неделю:** 3 ч., 21 час за четверть

**Учебно-методический комплект:** Литература: 10 класс. Базовый уровень/ под ред. В.Ф.Курдюмовой. – М., Дрофа, 2015 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **тема** | **дата проведения** |
| 1 | Жизнь на Выборгской стороне – воплощённая мечта Обломова? «Обломовщина». | 9.11 |
| 2 | Дальнейшая судьба героев романа. | 11.11 |
| 3 | Критика о романе «Обломов».  Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»  Д.И. Писарев «Обломов» А.В. Дружинин «…«Обломов», роман Гончарова» | 12.11 |
| 4 | ***Р.Р. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»*** | 16.11 |
| 5 | И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. | 18.11 |
| 6 | История создания романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». | 19.11 |
| 7 | Идеологическая «дуэль» Базарова и  Павла Петровича Кирсанова. | 23.11 |
| 8 | Любовь героя как наказание за ограниченность воззрений. | 25.11 |
| 9 | Отчий дом – основа нравственного «самостоянья» человека. | 26.11 |
| 10 | Дуэль как завершение идеологических споров. Базаров и «современники». | 30.11 |
| 11 | Смерть Базарова – итог его жизненного пути. Эпилог романа. | 2.12 |
| 12 | Художественное своеобразие романа. Особенности композиции. Средства создания образов. | 3.12 |
| 13 | Критика о романе. М.А. Антонович «Асмодей нашего времени». Д.И. Писарев «Базаров». Н.А. Страхов «Отцы и дети» И.С. Тургенева». | 7.12 |
| 14 | ***Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Отцы и дети». Чтение монологов наизусть.*** | 9.12 |
| 15 | Вн.чт.И.С. Тургенев. «Вешние воды», «Дворянское гнездо» (обзор). | 10.12 |
| 16 | Поэзия второй половины XIX века.  Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. | 14.12 |
| 17-18 | Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. | 16.12  17.12 |
| 19 | А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. | 21.12 |
| 20 | Философская лирика Фета. | 23.12 |
| 21 | Анализ стихотворения | 24.12 |

**3 четверть**

**Учитель: Новикова А.Р.**

**Кол-во часов** **в неделю:** 3 ч., 31 час за четверть

**Учебно-методический комплект:** Литература: 10 класс. Базовый уровень/ под ред. В.Ф.Курдюмовой. – М., Дрофа, 2015 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **тема** | **дата** |
| 1 | А.К.Толстой. Очерк жизни и творчества. Знакомство с лирикой. |  |
| 2 | Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». |  |
| 3 | Художественное своеобразие лирики Н.А.Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. |  |
| 4 | Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. |  |
| 5 | Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция. Смысл названия. |  |
| 6 | Жизнь народа и образы крестьян и помещиков в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо |  |
| 7 | «Есть женщины в русских селеньях…»  «Савелий, богатырь святорусский». |  |
| 8 | Образ «народного заступника» - Гриши Добросклонова. Художественные особенности поэмы. |  |
| 9 | ***Р.Р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова*.** |  |
| 10 | Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и общественной деятельности. Особенности композиции и жанровая специфика романа «Что делать?» |  |
| 11 | Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества.  Лесков как мастер описания русского быта. |  |
| 12 | «Очарованный странник». Напряженность сюжета и трагизм судеб героев. |  |
| 13 | Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. Сказ в творчестве Н.С. Лескова. |  |
| 14 | Вн.чт.Н.С. Лесков.  «Тупейный художник» |  |
| 15 | «Прокурор общественной жизни». Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. |  |
| 16 | «Сказки для детей изрядного возраста». Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск). |  |
| 17 | «История одного города». Сатирическое изображение градоначальников, отношение к народу. |  |
| 18 | ***Р.Р. Сочинение по творчеству Н.С. Лескова или М.Е. Салтыкова-Щедрина.*** |  |
| 19 | Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. |  |
| 20 | «Бедные люди» - пролог к творчеству Достоевского. |  |
| 21 | «Всё моё сердце с кровью положится в этот роман». История создания романа «Преступление и наказание». Художественное своеобразие произведения. Полифонизм романа. |  |
| 22 | «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. «Маленький человек» в творчестве Достоевского. |  |
| 23 | Теория и бунт Родиона Раскольникова.  «Тварь я дрожащая или право имею». |  |
| 24 | Крушение теории Родиона Раскольникова. |  |
| 25 | Мир «униженных и оскорблённых» в романе. |  |
| 26 | «Вечная Сонечка, пока мир стоит». |  |
| 27 | Родион Раскольников и «сильные мира сего». |  |
| 28 | ***Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».*** |  |
| 29 | Вн.чт Ф.М. Достоевский. «Идиот» (обзор). «Белые ночи». |  |
| 30 | Л.Н.Толстой. Очерк жизни и творчества. «Толстой – это целый мир» (М. Горький) |  |
| 31 | «Правда войны». Изображение войны, героизма русских солдат и офицеров в «Севастопольских рассказах». |  |