**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ**

**ЛИТЕРАТУРЫ**

**10 класс**

**4 четверть**

**Учитель: Новикова А.Р.**

**Кол-во часов** **в неделю:** 3 ч., 21 час за четверть

**Учебно-методический комплект:** Литература: 10 класс. Базовый уровень/ под ред. В.Ф.Курдюмовой. – М., Дрофа, 2015 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **тема** | **дата проведения** |
| 1 | «Я старался писать историю народа». История создания романа «Война и мир». Роман-эпопея. | 4.04 |
| 2 | «Вечер Анны Павловны был пущен». Великосветское общество в романе. | 5.04 |
| 3 | «Мысль семейная» в романе «Война и мир». | 6.04 |
| 4 | Наташа Ростова – любимая героиня  Л.Н. Толстого. Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя. | 11.04 |
| 5 | «В чём истинная красота человека?»  Наташа Ростова и княжна Марья. | 12.04 |
| 6 | Путь исканий Андрея Болконского. | 13.04 |
| 7 | Жизненный путь Пьера Безухова. | 18.04 |
| 8 | Изображение Шенграбенского и Аустерлицкого сражений. | 19.04 |
| 9 | Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Философия истории. | 20.04 |
| 10 | «Мысль народная» в романе «Война и мир». | 25.04 |
| 11 | Образы Кутузова и Наполеона. Смысл противопоставления. Осуждение бонапартизма. Взгляд Л.Н. Толстого на роль личности в истории. | 26.04 |
| 12 | «Дубина народной войны». Партизанская война. Значение образов П. Каратаева  и Т. Щербатого. | 27.04 |
| 13 | Последняя встреча с героями романа. Судьба героев в «Эпилоге». Художественное своеобразие романа «Война и мир». | 10.05 |
| 14 | ***Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.*** | 11.05 |
| 15 | А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Мир Антоши Чехонте. Рассказы «Экзамен на чин», «Толстый и тонкий», «Устрицы», «Пересолил», «Студент» и другие. | 16.05 |
| 16 | «Его врагом была пошлость». Рассказы  «Человек в футляре», «Крыжовник»,  «О любви». | 17.05 |
| 17 | Путь от Старцева к Ионычу (рассказ «Ионыч») | 18.05 |
| 18 | Чеховский театр. «Пусть на сцене всё будет как в жизни» (А.П. Чехов). Комедия «Вишнёвый сад». Развитие социального конфликта. | 23.05 |
| 19 | Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. | 24.05 |
| 20 | Значение образов молодых людей  Пети Трофимова и Ани. | 25.05 |
| 21 | Лопахин – новый хозяин вишневого сада. | 30.05 |
| 22 | Обобщающий урок по творчеству А.П. Чехова. | 31.05 |
| 23 | Итоговый урок | 1.06 |