**Рабочая программа по предмету**

**« Музыка»**

**5 класс**

основного общего образования

срок освоения программы – 1 год

Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Коли­чество часов |
| Тема I раздела: Музыка и литература | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой? | 1 |
| 2-4 | Вокальная музыка | 3 |
| 5-6 | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 | |
| 9 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны» | 1 | |
| 10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, кра­сота?» | 1 | |
| 11-12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | 2 | |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика | 1 | |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 | |
| Тема II раздела: Музыка и изобразительное искусство | | | |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 | |
| 18 | «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» | 1 | |
| 19-20 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» | 2 | |
| 21-22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 | |
| 23 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 | |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...» | 1 | |
| 25 | Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира» | 1 | |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | |
| 27 | Застывшая музыка | 1 | |
| 28 | Полифония в музыке и живописи | 1 | |
| 29 | Музыка на мольберте | 1 | |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | |
| 31 | «О доблестях, о подвигах, о славе...» | 1 | |
| 32 | «В каждой мимолётности вижу я миры...» | 1 | |
| 33 | Мир композитора. | 1 | |
| 34 | С веком наравне. | 1 | |
| 35 | Обобщающий урок учебного года | 1 | |
| Итого |  | 35 | |

**Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:**

*Сергеева, Г. П.* Музыка. 5 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.

*Сергеева, Г. П.* Музыка. 5 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся об­щеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

*Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

*Музыка.* Фоиохрсстоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

*Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5-6 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

Литература

1. Методические пособия для учителя.

*Смолина, Е. А.* Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.

*Музыка* в 4-7 классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просве­щение, 1988.

*Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, 11. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.

*Теория* и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. : Флинта, Наука, 1998.

*Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.

*Халазбурь, П.* Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. По­  
пов. СПб., 2002.

*Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

*Традиции* и новаторство в музыкально-эстетическом образовании [Текст] / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.

2. Дополнительная литература для учителя.

*Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.

*Кабалевский, Д. Б.* Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просве­щение, 1989.

*Веселые* уроки музыки [Текст] / авт.-сост. 3. Н. Бугаева. - М.: ACT, 2002.

*Ригина, Г. С.* Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литерату­ра, 2000.

*Разумовская, О. К.* Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | | Дата проведения | | | | Универсальные учебные действия | Характеристика деятельности учащихся | | Домашнее задание | |
| План | | | Факт |
| Раздел 1. Музыка и литература | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 | |  | | |  | Личностные: смыслообразование.  Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.  Познавательные: общеучебные.  Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. | Выявлять многосторонние связи музыки и литературы | | Конспект в тетради | |
| 2 | Вокальная музыка  Россия, Россия, нет слова красивей… | 1 | |  | | |  | Л.: смыслообразование.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: общеучебные, логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру | | Стр. 11, вопросы | |
| 3 | Вокальная музыка  Песня русская в березах, песня русская в хлебах… | 1 | |  | | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру | | Стр. 13, вопросы | |
| 4 | Вокальная музыка  Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 1 | |  | | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру | | Выучить песню | |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов  «Стучит, гремит Кикимора…» | 1 | |  | | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | | Выучить песню | |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов  «Что за прелесть эти сказки…» | 1 | |  | | |  | Личностные: смыслообразование.  Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.  Познавательные: общеучебные.  Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. | Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | | Стр.21, вопросы | |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки  «Мелодией одной звучат печаль и радость…» «Песнь моя летит с мольбою» | 1 | |  | | |  | Л.: смыслообразование.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: общеучебные, логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | Углубить представления о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. | | Стр.23, вопросы | |
| 8 | Вторая жизнь песни  Живительный родник творчества. | 1 | |  | | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | Углубить представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомиться с современными интерпретациями классической музыки. | | Выучить песню | |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Перезвоны» «Звучащие картины» | 1 | |  | | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. | | Стр. 32, вопросы | |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 | |  | | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. | | Стр.35, вопросы | |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Гармонии задумчивый поэт» | 1 | |  | | |  | Личностные: смыслообразование.  Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.  Познавательные: общеучебные.  Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. | Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. | | Выучить песню | |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | 1 | |  | | |  | Л.: смыслообразование.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: общеучебные, логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | Более подробное ознакомления с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.) | | Конспект в тетради | |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера  Оперная мозаика.  М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | 1 | |  | | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | Более подробное ознакомление с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) | | Конспект в тетради | |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | |  | | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. | | Стр.63, вопросы | |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | |  | | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | знакомство с жанром мюзикла, разучивание отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыгрывание отдельные сцены. | | Выучить песню | |
| 16 | |  | | --- | | Третье путешествие в музыкальный театр. | | Мюзикл | | 1 | |  | | |  | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. | | Выучить песню | |
| Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | | 1 | |  |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства | | Стр. 79 |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках  «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» | | 1 | |  |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. | | Стр. 87, вопросы |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему  «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | | 1 | |  |  | | Личностные: смыслообразование.  Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.  Познавательные: общеучебные.  Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. | | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | | Стр. 93, вопросы |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему  «Ледовое побоище». «После побоища». | | 1 | |  |  | | Л.: смыслообразование.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: общеучебные, логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | | Выучит песню |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…» | | 1 | |  |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | | Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?» | | Стр.99, вопросы |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | | 1 | |  |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта) | | Стр. 107, вопросы |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве  «Весть святого торжества». | | 1 | |  |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Расширение представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты. | | Стр.109, вопросы |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве  «Звуки скрипки так дивно звучали…» | | 1 | |  |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников. | | Стр.115, вопросы |
| 25 | Волшебная палочка дирижера.  «Дирижеры мира» | | 1 | |  |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. | | Выучить песню |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве | | 1 | |  |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. | | Выучить песню |
| 27 | Застывшая музыка | | 1 | |  |  | | Личностные: смыслообразование.  Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.  Познавательные: общеучебные.  Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. | | Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. | | Конспект в тетради |
| 28 | Полифония в музыке и живописи | | 1 | |  |  | | Л.: смыслообразование.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: общеучебные, логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | | Продолжить знакомство с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой | | Конспек в тетради |
| 29 | Музыка на мольберте | | 1 | |  |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | | Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса | | Конспект в тетради |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи | | 1 | |  |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. | | Конспект в тетради |
| 31 | О подвигах, о доблести, о славе... | | 1 | |  |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема. | | Конспект в тетради |
| 32 | В каждой мимолетности вижу я миры... | | 1 | |  |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Знакомство с образным миром произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание своеобразия их творчества. | | Выучить песню |
| 33 | Мир композитора. | | 1 | |  |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Обобщить представления о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов. | | Выучить песню |
| 34 | С веком наравне. | | 1 | |  |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Обобщение музыкальных представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки | | Повторить изученное за учебный год |
| 35 | Обобщающий урок учебного года | | 1 | |  |  | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем | | Обобщение музыкальных представлений | |  |